



RPG学研究

Japanese Journal of Analog
Role-Playing Game Studies

スタイルガイド | Writing Style Sheet (2023 年版 | Version 2023)

A. レイアウト | Layout

『RPG 学研究(Journal of Analog Role-Playing Game Studies)』（略称：JARPS）に原稿を投稿するには、以下のガイドラインに従う必要があります。JARPS への投稿原稿は、HTML 形式、PDF 形式の両方で公開されます。

HTML 形式にはページ番号が記載されません。そのため HTML 形式の原稿を引用・参照しやすくするため、すべての見出しに「見出し番号」を付与するとともに（例：1.はじめに）、その見出し番号に従って、段落ごとに、カッコで番号を付けます（例：[1.1.]）。したがって、本誌では、最初のレベルの見出し（1、2、3、など）のみを受け付け、1.1 や 2.1.3 のような下位レベルの見出しは受け付けません。投稿の時、段落に番号を付ける必要はありません。これは制作過程で行われます。付記（謝辞）、注、参考文献には、番号を付与する必要がありません。

具体的には、以下の構成に従って、テキスト全体を整理していただく必要があります。

Please follow the guidelines below when you prepare a submission for the Japanese Journal of Analog Role-Playing Game Studies (JARPS). JARPS contributions are published in HTML and PDF format. To allow easy referencing of the HTML format (which does not include page numbers), all headings need to be numbered (1. Introduction) and all paragraphs be numbered in brackets according to their heading: [1.1]. Thus, JARPS accepts only first-level headings (1., 2., 3., etc.), no lower-level headings, such as 1.1 or 2.1.3. You do not need to number paragraphs, as this will be done in production. Acknowledgements, Notes, and References are not numbered. Please order the text according to the structure below.

タイトル	Title
概要 (書評、ショートノートを除く)	Structured Abstract (except: Book Review, Short Letter)
キーワード (3~6つ)	Keywords (at least three, maximum six)
本文 (見出し番号を付ける) ※下記の例を参照	Main Text with first-level, numbered headings (see example below)
付記 (謝辞)	Acknowledgements
注	Notes
参考文献	References

原著論文、理論論文、実践報告、教育用資料については、匿名審査による査読を行うため、これらの原稿を投稿する際には、著者名および所属を記載しないでください。

書評、ショートノート、およびエッセイについては、著者名および所属を記載したままで結構です。

投稿する際には、原稿ファイルとともに、画像などの付加ファイルをアップロードしてください。
画像などを原稿ファイルの中に直接埋め込まないでください。

複数の著者による論文を投稿する場合、著者のうち1名を、代表投稿者に指定していただく必要があります。代表投稿者は、投稿から公開までの一連のプロセスを通じて、投稿に対して責任を有する者となります。

[external link]という表示を単語の後に追加することで、ハイパーリンクを単語に埋め込むことができます。ただし、短縮されたURL（例：TinyURLによって短縮されたアドレスなど）は受け付けられません。

If you submit an Original Research Article, a Theoretical Article, a Case Report, or Educational Material omit the author name or affiliation for peer-review. The name is not omitted for Book Reviews, Short Letters, and Notes/News.

Please upload supplementary files, such as images, together with the manuscript. **Do not embed them directly in the paper.**

For contributions by several authors, a single author needs to be designated as the corresponding author, who will be responsible for the submission through the submission and publication processes.

Hyperlinks can be included under words if the label [external link] is added after the word(s). Shortened URLs, however, will not be accepted (e.g., shortened via TinyURL).

アナログ RPG における猫プレイ（例文）

[0.1] 概要：

背景：研究および実践の背景と、その社会的・研究的意義のポイントを説明します。

目的：可能な範囲で、リサーチ・クエスチョン、仮説、問題の理論的位置づけ、あるいは実践の目的を記載する。

アプローチ：研究デザインと方法、データ・ソース、理論上のアプローチ、あるいは実践のデザインを説明します。

結果：研究または実践の結果を簡潔に記載します。理論論文の場合には省略可能です。

考察・結論：この結果または理論的な結論から得られるインサイトを記載します。

[0.2] キーワード：動物、キャラクター・プレイヤー相互作用、TRPG.

1. 序論

[1.1] 吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獰悪な種族であったそうだ。

[1.2] しかしその当時は何という考もなかったから別段恐しいとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というものを見始であろう。この時妙なものだと思った感じが今でも残っている（夏目 1905）。（ブロック引用の書き方）

[1.3] 第一毛をもって装飾されべきはずの顔がつるつるしてまるで薬缶だ。その後猫にもだいが逢ったがこんな片輪には一度も出会わした事がない。のみならず顔の真中があまりに突起している。そうしてその穴の中から時々ふうふうと煙を吹く（注記 1）。

2. 次の見出し

[2.1] どうも咽せっぽくて突に弱った。これが人間の飲む煙草というものである事はようやくこの頃知った。[吾輩は猫である](#)【外部リンク】。名前はまだ無い。どこで生れたかとうんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

[2.2] 吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獰悪な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕えて煮て食うという話である。

注記

1. 第一毛をもって装飾されべきはずの顔がつるつるしてまるで薬缶だ。

参考文献

夏目漱石. 1905. 「吾輩は猫である」『ホトトギス』1月号.

ファイルの準備

『RPG 学研究』では、Word ファイル（DOC または DOCX 形式）での投稿を受け付けています。投稿原稿を送信する前に、著者を識別するすべてのテキスト内の情報とファイルのプロパティに保存されているメタデータを削除してください。ファイルは JARPS のオンライン投稿システム (<https://jarps.net/journal/about/submissions>) にアップロードしてください。

各種ドキュメント作成支援ツールの使用について：

ドキュメント変換ツール「Multi-Markdown」に慣れていて使用している著者は、原稿制作プロセスの中で（査読と承認の後に）、追加ファイルとして、自分の投稿を MD フォーマットでアップロードすることができます。ドキュメント変換ツール「pandoc」や参考文献作成支援ツール「BibTex」を使用している場合は、参考文献として JSON 形式の参考文献も含めてください。

File Preparation

JARPS accepts submissions in DOC or DOCX format. Before submissions, all information within the text and all metadata identifying the author(s) should be deleted from a file's properties. Files must be uploaded through JARPS's online submission system.

Markdown: Authors familiar with and using Multi-Markdown may additionally upload their submission in MD format as a supplementary file during the production process (after

review and acceptance). If you use pandoc and BibTex, please include your bibliography in JSON format as a supplementary file as well.

付加ファイルの形式

『RPG 学研究』は、原稿にふさわしい画像や図の使用を奨励しています。著者は、投稿プロセスの間に（オンライン投稿システムの画面の指示に従って）付加ファイルをアップロードすることができます。

- ① 画像：JEPG、PNG、および WEBP ファイルを受け付けることができます（アップロード中にサイズ・容量制限を確認してください）。
- ② 表：別々の Excel ファイル（XLS または XLSX 形式）にして送付してください。
- ③ 動画：JARPS では、動画ファイルを直接受け付けることができません。ただし、他所で受け付けられた動画へのリンクを含めることはできます。（例：YouTube やニコニコ動画にアップロードされた動画など）。関連性が高い場合には、匿名査読を維持するため、URL で著者の身元を隠すようにしてください。たとえば、YouTube から埋め込みコードが提供されていない場合、クリエイターがそのような埋め込みの許可を差し控えていることがあります。このような場合、JARPS にはリンクだけが記載されます。

画像や表を本文に埋め込まないでください。テキスト内の画像、表、動画に番号を付け、「図 1、図 2、図 3…」、「表 1、表 2、表 3…」、「動画 1、動画 2、動画 3…」のようなかたちで、順番に参照するようにしてください。ファイルの名前は、これに対応するように、次のようなかたちで指定します。

例) 図 1 : manuscriptKeyword-figure-1.jpg;

例) 表 1 : manuscriptKeyword-table1.xlsx

原稿テキストの中の画像や動画を表示する場所に、このファイル名をテキストで記載してください。同様に、動画を表示する場所には、動画の URL を記載します。

すべての図や動画には、キャプションを付けてください。キャプションは、その画像や表、動画を説明するとともに、必要に応じてクレジットを記載する必要があります。テキストのファイル名の下にキャプションを配置します。画像の場合は、投稿の HTML 版に画像を添えるためのコンテンツの説明も提供してください（アクセシビリティのため）。『RPG 学研究』は制作過程で画像やその他の付加ファイルのサイズを変更したり再フォーマットしたりすることがあります。

Supplementary File Formats

JARPS encourages the use of images and figures where appropriate. Authors may upload supplementary files during the submission process (following the screen instructions.).

- 1) Images: We accept JPEG, PNG, and WEBP files (please see size limits during upload).
- 2) Tables: Please send them as separate XLS or XLSX files.
- 3) Videos: JARPS does not host video files directly. You may include links to videos hosted elsewhere, e.g. Youtube or niconico. If relevant, ensure that the URL conceals the identity of the author so as to retain blind peer review. If no embed code is provided by YouTube, for example, then permission has been withheld for such embedding by the creator. In these cases, JARPS will include only a link.

Images and tables should not be embedded in the main text. Instead, refer to images, tables, and videos sequentially in the text giving their number: figure 1, figure 2, figure 3; graph 1, graph 2, graph 3; table 1, table 2, table 3; video 1, video 2, video 3. Files should be named accordingly, following the format below:

Ex. Figure 1): manuscriptKeyword-figure-1.jpg

Ex. Table 1): manuscriptKeyword-table1.xlsx

Refer to this filename in the text where you want the image or video to appear. Similarly, place a video URL where you want the video to show.

All figures and videos need to be provided with a caption, describing the image, table, or video, and listing credits where necessary. Place the caption under the filename in the text. For images, please also provide an alternative description of the content to accompany the image in the HTML version of the article (cf. accessibility). JARPS may resize or reformat images and other supplementary files during the production process.

許可・許諾

著作物の使用に関しては、『RPG学研究』ではなく、著者が著作使用料を支払うなどして、許諾を得るものとします。『RPG学研究』は、特にアマチュアのロールプレイング・ゲームやアート作品に関する学術的な活動の文脈において、アイデアを表現する自由を守ることを約束します。したがって、リプレイやシナリオなど、著作権に関する議論の止まない作品に対する原著者の許諾を、明示的にも、暗黙的にも、必要としていません。それらのテキストの引用元の URL はすべて、公開される必要があります。『RPG学研究』では、メディア・ソースのスクリーンショットや、リプレイ動画、クリップを、フェアユースの原理に基づいて印刷することを許可します。

Permissions

Authors, not JARPS, are responsible for obtaining and paying for permissions. The Japanese Journal and the Association of Analog Role-Playing Game Studies are committed to the free expression of ideas, particularly in the context of scholarly activity about amateur role-playing games and artworks. Therefore, we do not require the consent, explicit or implicit, of the original author of a work under discussion, such as a replay or a scenario. All citation URLs to such texts need only be open to the public. JARPS permits screenshots of media sources, such as video replays, and clips to be printed under our rationale of fair use.

B. 引用と文献 | Citations & References

『RPG学研究』は、原稿の本文中に注を入れる方法 (Inline citation) (著者、日付) を使用しており、英語による投稿には『シカゴ・スタイル・マニュアル』第 17 版 (Chicago Manual of Style 17th Edition) に従っています。日本語のテキストについては、日本社会『社会学評論スタイルガイド』 (<https://jss-sociology.org/bulletin/guide/>) に従います。Zotero や JurisM などの書誌ソフトウェアを使用したい著者は、各社のウェブサイトから多言語 CSL スタイルをダウンロードできます: https://jarps.net/public/journals/1/jarps_style.csl (日本語の参照を正しく認識するためのスタイルには、言語フィールドに「ja」を含めてください)。

下記の参照文献リストの例を参照してください。英語の投稿に英語以外の資料を使用する場合は、資料タイトルの後に角かっこ [] で英語の翻訳を含めます。また、映画やゲームなどの特別な

情報資源については、それらを個別にリスト化することができます（たとえば、個別にゲームをリスト化したい場合には、2つ目の見出しに「ゲーム目録（Ludography）」という見出しを付けます）。

JARPS uses inline citations (Author, Date) and follows the Chicago Manual of Style 17th Edition for English-language submissions. For Japanese-language texts, we follow recommendations by the Japan Sociological Society's style guide (JSS). Authors using bibliographical software, such as Zotero or JurisM, can download a multilingual CSL Style from our website: https://jarps.net/public/journals/1/jarps_style.csl (for the style to correctly recognize Japanese references, include a “ja” in the language field).

Please see examples for the reference list below. If you use Non-English sources in English-language submissions, include an English translation in square brackets [] after the source title. You may list special sources, such as movies or games, separately (a second heading with “Ludography,” for example, when referencing games).

Book, single or multiple author(s) / editor(s)

Lastname, Firstname. Year. *Book Title and Subtitle*. Place: Publisher.
著者名. 年. 『タイトル』 出版社.

Lastname, Firstname, and Firstname Lastname [if editors, add “(eds.)”]. Year. *Book Title and Subtitle*. Place: Publisher.

著者名 1 ・ 著者名 2 【編集者である場合、“(編)”を追加】. 年. 『タイトル』 出版社.

Lastname, Firstname. Year. *Japanese, Chinese, Indian etc. book title and subtitle in transliteration* [English Translation]. Place: Publisher.

記載例 Examples:

Fine, Gary Alan. 1983. *Shared Fantasy: Role-Playing Games as Social Worlds*. Chicago: University of Chicago Press.

藤本徹. 2007. 『シリアスゲーム：教育・社会に役立つデジタルゲーム』 東京電機大学出版局.

Zagal, José Pablo and Sebastian Deterding (eds.). 2018. *Role-Playing Game Studies: Transmedia Foundations*. New York: Routledge.

中沢新一・中川大地（編）. 2019. 『ゲーム学の新時代 遊戯の原理：AIの野生 拡張するリアリティ』 NTT 出版.

Sakamoto, Masayuki and Shinkurō Bandō. 2005. *Kuturufu to teikoku* [Cthulhu and Empire]. Tokyo: Kadokawa.

井上奈智・高倉暁大・日向良和. 2018. 『図書館とゲーム』. 日本図書館協会.

Chapter in an edited book

Lastname, Firstname. Year. “Book Chapter.” In *Book Title*, edited by Firstname Lastname and Firstname Lastname, page numbers. Place: Publisher.

著者名. 年. 「論文タイトル」 編集者名編 『本のタイトル』 出版社, ページ.

記載例 Examples:

Stenros, Jaakko. 2014. "What Does 'Nordic Larp' Mean?" In *The Cutting Edge of Nordic Larp*, edited by Jon Back, 147–56. Gråsten: Knutpunkt.

日向良和. 2018. 「図書館情報資源としてのゲーム」 井上奈智・高倉暁大・日向良和『図書館とゲーム』日本図書館協会, 200-210.

雑誌記事 Journal article

Lastname, Firstname. Year. "Journal Article Title." *Journal Name* Vol. (Issue): page numbers.

著者名. 年. 「論文タイトル」『雑誌名』巻(号): ページ.

Montola, Markus. 2012. "Social Constructionism and Ludology Implications for the Study of Games." *Simulation & Gaming* 43 (3): 300–320.

寺田幸弘. 2017. 「クトゥルー神話とTRPG」『ユリイカ』50(2): 70-76.

以下の例にある DOI（デジタルオブジェクト識別子）とは、記事がオンラインで恒久的に登録されたことを示しています。DOIは恒久的に利用できるリンクであるため、URLよりも優先されません。

The DOI in the following example indicates that the article was consulted online; it is preferred to a URL.

小野淳平, 小方孝. 2017. 「「ギャップ技法」を利用して「驚き」を作り出すストーリー生成の方法：テーブルトークロールプレイングゲームに基づく物語自動生成ゲームへのアプローチ」『認知科学』24(3): 410-434. DOI:<https://doi.org/10.11225/jcss.24.410>

ウェブサイト／ブログ Website/Blog

著者がわからない場合 If no author is given:

"Website Title." Year. URL (accessed year/ month/day).

「ウェブサイトタイトル」年. (〇〇年〇〇月〇〇日取得, URL).

著者がわかる場合 If author is known:

Lastname, Firstname. Year. "Page or Post Title." *Website Name*. URL (accessed year/ month/day).

著者名. 年. 「ページまたはポストタイトル」『ウェブサイト名』(〇〇年〇〇月〇〇日取得, URL).

記載例 Examples:

"What is Nordic Larp." 2012. <https://nordiclarp.org/what-is-nordic-larp/> (accessed 2019/09/05).

「CLOSS」2018. (2019年1月1日取得, closs.larp.jp).

Koljonen, Johanna. 2016. "Toolkit: Let's Name This Baby! (Bow-Out Mechanics)." *Safety in Larp*. <https://participationsafety.wordpress.com/2016/05/30/toolkit-lets-name-this-baby-bow-out-mechanics/> (accessed 2019/09/05).

JSET SIG-05. 2018. 「学習ゲーム事例集」 『JSET SIG-05 ナレッジフォーラム：ゲーム学習とオープンエデュケーションに関する研究リソース集・事例集』 (2019年6月18日取得, <http://jset-sig-gbloecloa.blog.jp/?p=80>)

新聞記事 Newspaper article

Lastname, Firstname. Year. "Newspaper Article Title." *Newspaper Name*, issue date, edition, page numbers.

著者名. 年. 「記事タイトル」 『新聞名』 ○○年○○月○○日, ○○版, ページ.

記載例 Example

Krier, Beth Ann. 1979. "Perils, Rewards of Dungeon Game." *Los Angeles Times*, July 11, 1979, part IV, h7.

円山史. 2019. 「ろう者と共に、広げる可能性 音声と手話、両方使う脱出ゲームに脚光」 『朝日新聞』 2019年5月2日, 朝刊, 20.

異なる種類の資料を区別して示すこともできます。(例：別の見出しを付けて、ゲームを示す)
You may distinguish between different kinds of sources, e.g. games under a separate heading.

ゲーム目録 Ludography

Lead Designer Lastname, Firstname | or Game Studio. Year(s). *Title*. Kind [Browser Game, CRPG, MMORPG, TRPG, Larp, etc.; put platform in brackets ()]. Place: Game Studio/Publisher | or, Website.

主なデザイナー名 | またはゲームスタジオ名. 年. 『ゲームタイトル』 種類【ネットゲーム, CRPG, MMORPG, TRPG, LARP など, プラットフォームはカッコで ()】. ゲームスタジオ名・出版社 | またはウェブサイト.

LARP キャンペーンや LARP シリーズなどの定期開催イベントについては、それらが開催されたの日付の範囲(最初の年～最後の年)を記載してください。なお、ある特定の回のゲームプレイについて記載したい場合、この限りではありません。

For recurring events, such as larp campaigns and series, use the date range of runs (year of the first until year of the latest run), unless you are writing about a specific run.

記載例 Examples

Dziobak Larp Studios. 2015-2018. *Fairweather Manor*. Larp. Zamek Moszna, Poland.
Website: www.fmlarp.com.

Mizuno, Ryō, and GroupSNE. 1989. *Sōdo Wārudo Āru Pī Jī* [Sword World RPG]. TRPG.
Tokyo: Fujimi Shobō.

Sakaguchi, Hironobu. 1987. *Fainaru Fantajī* [Final Fantasy]. CRPG (NES). Tokyo: Square
Enix.

水野良・グループ SNE. 1989. 『ソードワールド RPG』 TRPG. 伏見書房.

坂口博信. 1987. 『ファイナル・ファンタジー』 CRPG (NES). スクウェア・エニックス.